



Guru Layathvam

Academy of fine arts

முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நுட்பமான சொற்கள்

லயம்:

லயம் என்பது பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் ஒரு உள்ளார்ந்த காலப்ரமாணத்தைக் குறிக்கிறது. லயத்தை கொண்டே இந்த பிரபஞ்சம் இயங்குகிறது. இசையில் லயம் என்பது இரண்டு அக்ஷரங்களுக்கு இடையேயான தாள ஓட்டம் என வரையறுக்கப்படுகிறது. இது இரண்டு புள்ளிகளுக்கு இடையில் உள்ள தாள இயக்கம் அல்லது ஆற்றலின் ஓட்டம்.

தாளம்:

தாளம் என்பது கைகளை இணைத்து பிரிப்பதைக் குறிக்கிறது. கைகளை இணைப்பது காத்தம் என்றும் பிரிப்பது உசி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இசையில் தாளம் என்பது ஒரு இசையமைப்பின் நேர அளவீடு என வரையறுக்கப்படுகிறது.

‘தா’ என்ற எழுத்து சிவபெருமானின் தாண்டவத்திலும், ‘ல’ என்ற எழுத்து பார்வதியின் லாஸ்யத்திலும் இருந்து வந்தது.

இது ‘நிலையான்’ மற்றும் ‘மாறும்’ ஆற்றலின் கலவையாகும்.

“தகார ஷங்கரோ ப்ரோக்தோ லகார ஷக்தி உச்சயதே

ஷிவா ஷக்தி சமா யோக தால இத்யாபீ தீயதே”

அக்ஷரம் - தாளத்தின் ப்ரதான எண்ணிக்கைகள்

மாத்திரை - தாளத்தின் சிறிய அல்லது துணை அலகுகள்.

ஆவர்த்தனம் - தாளத்தின் ஒரு காலவட்டம்

சொல்லு - ஒரு தாள அசை

சொர்கட்டு - தாள அசைகளின் குழு

ஃபரன்ஸ் PHARANS - சொற்கட்டின் அளவைவிட இரட்டிப்பாக இருக்கும் வேகமான உருளும் அசைகள்.

அடவு - எந்த நடன வடிவத்திலும், அடவு என்பது ஒரு அடிப்படை பயிற்ச்சியை குறிக்கிறது.

உசி USI - சமத்தில் இருந்து ஒரு மாத்திரை(இடம்) தள்ளி

கார்வை - இது அசைகளின் நடுவே வரும் இடைநிறுத்தம் அல்லது இடைவெளியைக் குறிக்கிறது.

அனுலோமம்:

இது ஒரு முறை. இதில் சொற்கட்டின் வேகம் மாறுபடும் போது தாளத்தின் வேகம் மாறாமல் இருக்கும்.

உதாரணத்திற்கு. சாரலி வாரிசை, இசையில் ஜண்டை வரிசை போன்றவை, நடனத்தில் திரிகால ஜாதி.

விலோமம்:

விலோமம் என்பது ஏற்கனவே உள்ள தாளத்தின் அங்கங்களை மாற்றும் முறையாகும். உதாரணமாக, மிஸ்ர சாபுவில் 3 மற்றும் 4 முறை என்பது விலோமத்தில் 4 மற்றும் 3 ஆக மாறும்.

பிரதிலோமம்:

இதில், தாளத்தின் வேகம் மாறுபடும் போது சொற்கட்டின் வேகம் மாறாமல் இருக்கும்.

தீர்மணம்:

இது ஒரு நீண்ட தாள வாக்கியமாகும், இது பொதுவாக ஏதேனும் ஒரு யதியின் வடிவத்தில் மூன்று முறை திரும்பத் திரும்பச் சொல்லப்படுகிறது. ஜதியின் முடிவில் தீர்மானம் தோன்றுகிறது. பெயர் குறிப்பிடுவது போல தீர்மானம், ஒரு ஜதி அல்லது ஸ்வரத்தின் இறுதிப் பகுதியாக செயல்படுகிறது.

அருதி:

இது பொதுவாக மூன்று முறை வரும் ஒரு தாள சொற்றொடர். இது தீர்மணத்தின் சுருக்கப்பட்ட வகை. பரதநாட்டியத்தில், ஜதிஸ்வரம், வர்ணம் மற்றும் தில்லானாக்களில் அருதிகள் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது ஒரு ஜதி அல்லது தீர்மானத்திற்குப் பிறகு, அந்த பிரிவை நிறைவு செய்வதற்கான அறிகுறியாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இப்போதெல்லாம் வர்ணத்தில் வரும் ஒரு ஸ்வர பத்திகளுக்குப் பிறகும் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

நடை:

இது அசைகளின் நிலையான அசைவுகளைக் குறிக்கிறது. இந்த நிலையான இயக்கம் கால அளவு அல்லது அசைகளின் நீளத்தால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு எண்களும் வெவ்வேறு அசைவுகளுடன் வெவ்வேறு நீளத்தைக் கொண்டிருப்பதால் ஒவ்வொரு எண்ணும் வெவ்வேறு நடையாகக் கருதப்படுகிறது. நமது இசை அமைப்பில் சதுர்ஸ்ர, த்ரிஸ்ர, மிஸ்ர, கண்ட மற்றும் சங்கீர்ண என 5 நடைகள் உள்ளன. நடை என்பது வேகத்தை அல்ல, நீளத்தையே குறிக்கிறது.

கதி:

கதி என்பது ஒரு தாளத்தின் இரண்டு தொடர்ச்சியான அக்ஷரங்களுக்கு இடையிலான கால அளவு. கதி என்பது ஒரு தாளத்தின் மாத்திரைகள் அல்லது துணை எண்ணிக்கைகளுக்கு மட்டுமே பொருந்தும். கதி என்பது ஒரு தாளத்திற்குள் ஏதேனும் இரண்டு துடிப்புகளுக்கு இடையே ஒரு குறிப்பிட்ட ஆனால் நிலையான நேர இடைவெளியைக் குறிக்கிறது. இது மீண்டும் ஐந்து வகைகளாக இருக்கலாம்: சதுர்ஸ்ர, த்ரிஸ்ர, மிஸ்ர, கண்ட மற்றும் சங்கீர்ண. இங்கு நினைவில் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால், ஜாதி மற்றும் கதி வகைகளுக்கான பொது எண்ணிக்கைகளான 4, 3, 7, 5 மற்றும் 9 என்பது மதிப்புகளின்

குறிகாட்டிகள் மட்டுமே. ஜாதி என்பது தாளத்தின் வெளிப்புற விரல் எண்ணுவதைக் குறிக்கிறது (அக்ஷரம்). கதி என்பது தாள சுழற்சியில் உள்ள துடிப்புகளுக்கு இடையிலுள்ள உள் எண்ணிக்கையைக் குறிக்கிறது. ஜாதி தாளத்திற்கு ஒரு அமைப்பைக் கொடுக்கிறது மற்றும் கதி தாளத்தின் நடையைத் தீர்மானிக்கிறது. இந்த விரிவாக்கத்தின் மூலம் $7 \times 5 \times 5 = 175$ தாளங்கள் தோன்றிய கருத்து எளிதாகிறது. மேலே கொடுக்கப்பட்ட அதே உதாரணத்தைப் பயன்படுத்துவோம், துருவ தாலம். இது ஐந்து வெவ்வேறு ஜாதிகளாக இருக்கலாம் என்பதை இப்போது நாம் அறிவோம். ஜாதியை சதுரஸ்ரமாகக் குறிப்பிடுகிறோம் என்று வைத்துக்கொள்வோம், கதி அதை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம்.

சதுரஸ்ர ஜாதி துருவ தாளத்தின் வெளிப்புற எண்ணிக்கை 14 என்று நமக்குத் தெரியும். இருப்பினும், தாளத்தை பிரயோகிக்கும் போது, ஒவ்வொரு துடிப்புக்கும் இடையிலான நேர இடைவெளி சீராக இருப்பதை எவ்வாறு உறுதிப்படுத்துவது?

இங்குதான் நாம் கதியை அறிமுகப்படுத்துகிறோம். இதில், ஒவ்வொரு துடிப்புக்கும் இடையில் 4, 3, 7, 5 அல்லது 9 எண்ணிக்கைகளின் நிலையான இடைவெளியைக் கொண்டிருக்கலாம். ஒரு அடிக்கு 4 அலகுகள் இடைவெளி கொண்ட சதுரஸ்ர ஜாதி துருவ தாளத்தை எடுத்துக்கொள்வோம், அதாவது சதுரஸ்ர கதி. 14 வெளிப்புற எண்ணிக்கை 4 (கதி அலகுகள்) ஆல் பெருக்கப்பட்டு தாளத்திற்கு மொத்தம் 56 உள் எண்ணிக்கையைப் பெறுகிறோம். திஸ்ர கதியில் (14×3) 42 ஆக மாறும். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், 35 தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் 5 வெவ்வேறு கதிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் வழங்கப்படலாம். இவ்வாறு 35-தாளங்கள் 175 ஆக (35×5) உருவாகுகின்றன.

திரிஸ்ர கதி - திரிஸ்ர கதியில் ஒரு அக்ஷரத்திற்கு 3 மாத்திரைகள் உள்ளன, திரிஸ்ர கதி இரட்டை வேகத்தில் 6 மாத்திரை காலங்கள் உள்ளன.

சதுர்ஸ்ர கதி - சதுர்ஸ்ர கதியில் ஒரு அக்ஷரத்திற்கு 4 மாத்திரைகள் உள்ளன.

கண்ட கதி - கண்ட கதியில் ஒரு அக்ஷரத்திற்கு 5 மாத்திரைகள் உள்ளன.

மிஸ்ர கதி - மிஸ்ர கதியில் ஒரு அக்ஷரத்திற்கு 7 மாத்திரைகள் உள்ளன.

சங்கீர்ண கதி - சங்கீர்ண கதியில் ஒரு அக்ஷரத்திற்கு 9 மாத்திரைகள் உள்ளன.